

**Adószám:** 20738116-2-05  
**Cégbíróság:** BAZ. MEGYEI CÉGBÍRÓSÁG  
**Cégjegyzék szám:** 05-09-016624

## **MISKOLCI OPERAFESZTIVÁL NONPROFIT KFT.**

---

3525 Miskolc, Déryné utca 1.

### **Közhasznúsági melléklet 2018.**

Miskolc, 2019. április 24.

## **1. Tárgyévben végzett alapcél szerinti tevékenységek bemutatása**

A Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. az előző évekhez hasonló mértékű állami és városi támogatásból szervezhette meg a 10+2 napos Bartók Plusz Operafesztivált, amely a régió legnagyobb kulturális rendezvénye, 2001 óta az Európai Unió és Kelet-Közép-Európa országainak meghatározó operaszemléje, Magyarország legnagyobb operafesztiválja.

A Bartók Plusz Operafesztiválnak, a bartóki életmű ápolása mellett központi gondolata a kortárs népopera megteremtése, a műfaj átpozícionálása. Ennek érdekében a fesztivál egyrészt válogat a Bartók utáni népszerű operarepertoárból, ősbemutatóival ösztönzi a kortárs magyar operairást, nemzetközi operairó versenyével arra törekszik, hogy új, igényes és népszerű operák szülessenek.

Az Operafesztivál 3 fő pillére:

- Bartók Béla 3 színpadi művének bemutatása
- A „Legyen az opera mindenkié” gondolat jegyében született Ezrek operája
- Operairó verseny meghirdetése, és a győztes opera bemutatása

A fesztivál 2018-ben két saját megaprodukcióval kedveskedett a közönségnek, ezzel eleget téve 2 fő missziójának. 3 Bartók előadásunkat, valamint a RockGiovanni „Ezrek operáját” is kétszer láthatta a közönség. Az Operairó verseny döntőjét decemberben rendezzük meg, amelyre folyamatosan érkeznek be a pályázatok.

Idén 100 éve került bemutatásra Bartók Kékszakállúja, ennek tiszteletére a 3Bartók produkciónk mellett, Kékszakállú témájú kortárs képzőművészeti pályázatot hirdettünk, melynek legjobbjai egy kiállítás keretében az egész fesztivál alatt megtekinthetőek voltak, valamint Gáston Solnicki Kékszakállú című filmjét is levetítettük (magyarországi premier), amelyet Bartók Kékszakállúja ihletet.

Semmelweis Ignác születésének 200. évfordulója alkalmából egy amerikai szerző, Raymond J. Lustig Semmelweis című operájának ősbemutatójának is szem- és fültanúi lehetett közönségünk.

Mindezek mellett idén is programjaink között voltak magyar és külföldi ősbemutatók, vendégjátékok, gálahangversenyek, szabadtéri operagála, templomi hangversenyek, opera énekkurzus, gyermekprogramok.

## **2. Közhasznú tevékenységek bemutatása**

### **2.1. Előadó-művészet**

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Közhasznú tevékenység megnevezése:                              | Előadó-művészet                     |
| Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: | 2011. evi CLXXV. tv                 |
| Közhasznú tevékenység célcsoportja:                             | Miskolc, valamint a régió lakossága |
| Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:                   | 18 000                              |

## **3. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása**

A kiegészítő melléklet 3.3 pontjában részletezett vagyon.

## **4. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás**

### **Vezető tisztségviselők munkadíja**

A vezető tisztségviselők, és a felügyelő bizottság tagjainak tevékenységükért az üzleti év után járó járandóság összegét mutatja be az alábbi táblázat:

### **Vezető tisztségviselők járandóságai**

| Vezető tisztségviselők (HUF)    | Munkabér összege | Más járandóság | Összesen |
|---------------------------------|------------------|----------------|----------|
| Ügyvezetés                      | 5 760            |                | 5 760    |
| Felügyelő Bizottsági tagok / év | 1 200            | 0              | 1 200    |

## **5. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges alapadatok**

| Alapadatok (1000HUF)  | Előző év | Tárgyév |
|---|----------|---------|
| B. Éves összes bevétel  | 393 525  | 414 337 |
| ebből:  |          |         |
| C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. tv. alapján átutalt összeg                                   | 5        | 9       |
| D. Közszolgáltatási bevétel   |          |         |
| E. Normatív támogatás   |          |         |
| F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás   |          |         |
| G. Korrigált árbevétel [B-(C+D+E+F)]  | 393 520  | 414 328 |
| H. Összes ráfordítás (kiadás)   | 396 791  | 413 945 |
| ebből:  |          |         |
| I. Személyi jellegű kiadás (teljes)   | 36 768   | 37 869  |
| J. Közhasznú tevékenység ráfordításai   | 396 791  | 413 945 |
| K. Adózott eredmény   | -3 266   | 383     |
| L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. tv.-nek megfelelően) (fő) |          | 4       |

## **6. Erőforrás-ellátottság és Társadalmi támogatottság mutatói**

|   | Mutató teljesítése |     | Értéke  |
|---|--------------------|-----|---------|
|   | Igen               | Nem |         |
| <b>Erőforrás-ellátottság mutatói</b>                    |                    |     |         |
| Ectv. 32.par.(4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,-Ft]$       | X                  |     | 403 931 |
| Ectv. 32.par.(4) b) $[K1+K2 \geq 0]$                    |                    | X   | -2 883  |
| Ectv. 32.par.(4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$ |                    | X   | 0,09    |
| <b>Társadalmi támogatottság mutatói</b>                 |                    |     |         |
| Ectv. 32.par.(5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$       | X                  |     | 1,73    |
| Ectv. 32.par.(5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$        | X                  |     | 1,00    |
| Ectv. 32.par.(5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$    |                    | X   | 0       |

## **7. Kiegészítő melléklet**

### **7.1. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása**

#### **2018. június 8. és 10. 21 óra Miskolci Nemzeti Színház, Nyári Színház**

Bartók Béla:

A fából faragott királyfi

A kékszakállú herceg vára

A csodálatos mandarin

A trilógia rendezője Michał Znaniecki volt, aki az operarendezés egyik kiemelkedő alakja. A Nyári Színház ideális helyszín volt a Bartók est lebonyolításához. Luigi Scoglio monumentális díszlete, Ana Ramos Aguayo - a rendezéshez tökéletesen passzoló - fiatalos jelmezei, valamint Bogumil Palewicz professzionális, ötletgazdag világítás tervei kitűnő vizuális élményt teremtettek. Szántó Andrea (Judit), Bakonyi Marcell (Kékszakállú) és a Miskolci Szimfonikus Zenekar a helyszín csodás akusztikájában magas színvonalon szólaltatták meg Bartók műveit Cser Ádám vezényletével, aki nagyon tudatosan és hűen nyúlt Bartók zenéjéhez. A Kielcei Táncszínház művészeinek kimunkált, látványos koreográfiája Elzbieta Pantak és Grzegorz Pantak nevéhez fűződik.

A 2016-os Bartók-maraton sikerén és látogatottságán felbuzdulva az idei fesztiválon két este is megtekinthették a trilógiát, amely jó döntésnek bizonyult, hiszen szinte valamennyi jegy elkelt.

#### **2018. június 9. 19 óra**

#### **Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház**

Raymond J. Lustig – Matthew Doherty: SEMMELWEIS

A Semmelweis című opera ősbemutatójának amerikai zeneszerzője, Raymond J. Lustig és szövegírója, Matthew Doherty a tettvágytól buzgó, önmagával és a világgal viaskodó Semmelweis pszichéjében, valóság és képzelet mezsgyéjén kalauzolja végig a közönséget. A zeneműben kiemelt szerepet tölt be a női kar (Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus) és annak minden, éteri szépségű megnyilvánulása. Semmelweis figurájának (Szabó P. Szilveszter) musicalhatású szólóit és a helyenként játékos karakterű, dallamos, olykor misztikus hangulatú énekkari tételeit egy különleges hangszereket is megszólaltató kamarazenekar (Budapesti Operettszínház Kamarazenekara, zenei vezető: Dinyés Dániel) kíséri sokszínű, gazdag zeneművet hozva létre.

A darab szövegét Szabó T. Anna költő ültette át magyar nyelvre. A produkciót különleges vizuális világgal, számos vendégalkotó bevonásával a fiatal rendező, Boross Martin állította színpadra. Az oratórikus kórkép műfaji megjelölést is viselő mű, a Budapesti Operettszínházzal koprodukcióban került bemutatásra, és a következő színházi évadban az Operettszínház műsorának szerves része lesz.

A darab bemutatása az idén azért is bírt különös jelentőséggel, mert Semmelweis Ignác születésének 200. évfordulóját ünnepeljük.

**2018. június 10. 18 óra**

**Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház**

Gastón Solnicki: Kékszakállú (filmvetítés)

A film Bartók Béla világhírű operájának kortárs argentin környezetbe helyezett átírata. Solnicki tinédzserként Argentínában ismerkedett meg Bartók zenéjével, azóta szereti szenvedélyesen a magyar zeneszerző munkáit. A Kékszakállút Bartók 1911-es, A kékszakállú herceg vára című operája inspirálta. Solnicki elmondta az ő filmje nem direkt adaptáció, az eredeti mű inkább inspirációt jelentett számára, de a film számos tekintetben hommage Bartók előtt. Solnicki nehezen tudta meghatározni, pontosan miképp kell alkotását elképzelni, ugyanis nem nevezné operafilmnek. Fikciós történetében maga a Bartók-opera felvétele hallható, amelyet Kertész István vezényelt. Solnicki külön kiemelte, filmje egyúttal a tragikus körülmények között 1973-ban elhunyt világhírű zenekari és operakarmester Kertész előtt is tiszteleg. A filmben tehát nincsenek operaénekek, csak a zene hallható benne. Tulajdonképpen roppant különleges kulturális elegyet alkot a Kékszakállúban a Bartók-opera és az argentin hétköznapok valósága, miközben az alkotás stílusa dokumentumfilmszerű élményt nyújtott. A film magyarországi bemutatója nem is lehetett máshol, mint a Bartók Plusz Operafesztiválon.

**2018. június 11. 19 óra**

**Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház**

Bródy János és Szörényi Levente: István, a király

Rockopera – hangversenyváltozat

Díszelőadás, a Bartók Plusz Operafesztivál és a Zikkurat Színpadi Ügynökség közös produkciója.

Az István, a király rockopera – bemutatójának 35. évfordulóján – a legnagyobb színpadi művekhez méltóan, immár hangverseny-előadáson, valódi klasszikusként jelent meg a Bartók Plusz színpadán. A díszelőadás fényét a legkiválóbb énekesek, zenészek, a hely és a darab szelleméhez illő szimfonikus nagyzenekari kíséret, a nagylétszámú énekkar, a szmokingok és nagyestélyik emelték.

**2018. június 12. 21 óra**

**Miskolci Nemzeti Színház, Nyári Színház**

Marco Taralli: La Rivale (A rivális)

Taralli operája egy történet Maria Callasról, amelyet egy nagy riválisa Carmela Astolfi nézőpontjából ismerhettünk meg. A librettó Alberto Mattioli nevéhez fűződik. A kortárs olasz opera művelőjének zenéje a klasszikusokat idézi: Verdi, Mozart, Donizetti, Offenbach, Strauss muzsikáira utaló hangulattal idézi meg a La Divinát, a primadonna asszolutát, ahogy Callast annak idején rajongói nevezték. Tiziana Fabbricinivel a címszerepben egy remek hangulatú, finom zenei megoldásokban gazdag, remek dramaturgiával ellátott, mondhatni népopera elemeket felsorakoztató kortárs operát ismerhettünk meg. A Teatro Coccia di Novara társulatát és a MÁV Szimfonikus Zenekart Matteo Beltrami vezényelte. A kitűnő rendezésért Manu Lalli volt a felelős.

**2018. június 13. 19 óra**

**Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház**

Szergej Prokofjev: A három narancs szerelmese

Opera négy felvonásban, két részben, horvát nyelven – a zágrábi Horvát Nemzeti Színház vendégjátéka.

A Magyarországon ritkán látható opera Prokofjev különös, commedia dell'arte-szerű tragikomikus remekműve egyszerre opera és operaparódia. Megszületésével a groteszk jelent meg az operai műfajban. A tréfa és az ironia átszővi nemcsak a cselekményt, hanem az egész zenét, ahogy azt a Zágrábi Nemzeti Színház vendégjátékában is láthattuk a Bartók Plusz Operafesztiválon. Krešimir Dolenčić rendezésében, a zágrábi Horvát Nemzeti Színház magas szinten interpretálta Prokofjev operáját, melyet a miskolci közönség vastapssal honorált.

**2018. június 14. 20 óra**

**Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház**

az I Musici di Roma hangversenye

A „Zenészek” (I Musici) a tavalyi hangverseny hatalmas sikere után ismét eljöttek Miskolcra Rómából, hogy újra meghódítsák és lenyűgözzék a Bartók Plusz Operafesztivál közönségét. Természetesen a siker most sem maradhatott el, melyet az alábbi műsornak, de legfőbbképp a már megszokott szuggesztív és tökéletes kamaramuzsikálásnak volt köszönhető.

**2018. június 15. és 16. 21 óra**

**Miskolc, Avasi kilátó**

Ezrek operája

W. A. Mozart – Szüts Apor: RockGiovanni

A Bartók Plusz Operafesztivál ebben az évben sem telt el egyedülálló, gigantikus saját produkció nélkül. Wolfgang Amadeus Mozart egyik legmeghatározóbb operáját, a Don Giovannit egy izgalmas, a mai eszmékhez és zenei világhoz közelítve, új köntösbe bújtattuk. Az Operafesztivál felkérésére Szüts Apor, fiatal és tehetséges zeneszerző készítette el Mozart zenéjének korántsem klasszikus átíratát, melyet a rockzene műfaji elemei gazdagítanak. A produkció rendezője a Magyarországon is jól ismert Vlad Troickij volt, aki az Avasi kilátót megtekintve azonnal ihletet kapott, így a RockGiovanni, a fesztiválon már jól bevált helyszínen került bemutatásra, ugyancsak két alkalommal. A rendkívül színes személyiségekből álló énekes gárda kihívásként tekintett az új zenei anyagra, még ha az énekes szólamok nem is változtak. Változott azonban a zenekari anyag, még hozzá nagymértékben. Nem egy rockosított átíratról beszélünk, ez néhol egy teljesen új harmóniai vázra alkotott, de az eredeti zene, vagy éppen a karakterek lelkületét, belső világát felhasználta, továbbgondolt új és extravagáns operaátírat. Kesselyák Gergely - a produkció ötletgazdája és művészeti vezetője - az István, a királyhoz hasonlóan az Ezrek operáját is hatalmas odaadással vezényelte és fogta össze, így a kétszer 600 ember katarzist megélve, rendkívüli élményekkel hagyhatta el a helyszínre épített mobil lelátókat.

**2018. június 16. 19 óra**

**Miskolci Galéria, Rákóczi-ház**

Selmeczi György: Ős-operák

Népi színjátékok – Szent Márton-játék | Szent Jakab-játék

Népi színjáték operára hajazó formában, szentek régi legendái kortárs zenével. Különböző korok műfajait gyúrta egybe Ős-operák címmel Selmeczi György. Valahogy úgy tett a zeneszerző, ahogy a szentek életét bemutató darabok: egyfajta színházi példázatot állított elénk.

Két olyan szentet választott a zeneszerző – és ez esetben ifj. Selmeczi János társaságában a szöveg összeállítója és szerkesztője –, akiket a ma átlagembere is viszonylag jól ismer. Tours-i Szent Márton élete a novemberi libasültek és újborok kóstolása közben újra és újra előkerül, és sokat tett ismertségéért a 2016-os Szent Márton év, születésének 1700. évfordulója. Szent Jakab apostol életére és mártírhalálára pedig azóta vetül szélesebb fénysugár, amióta egyre többen járják végig a Szent Jakab-zarándokutat, azaz az El Caminót.

Míg Szent Márton-játék a kikiáltó bevezetőjével és népdalstízaságú zenei részletekkel inkább a „piactéri”, addig a Szent Jakab-játék a latin szövegek beemelásával a vallásos játék felé hajlik.

A játszó személyek menettel érkeztek az előadás helyszínére, díszlet nélkül, egyszerű jelmezekben álltak színpadra. Ám a zene és maga a játék kortársunkká emelte ezt a régi formát is.

**2018. június 17. 19 óra**

**Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház**

Zárógála

Klasszikus módon, klasszikus operarészleteket felvonultató gálahangversennyel zárta 18. évadát a Bartók Plusz Operafesztivál a Miskolci Nemzeti Színházban.

A Bartók Plusz záró estje főszereplőjének a Kossuth-díjas magyar szoprán, Sümegi Esztert és a portugál tenort, Paulo Ferreirát választotta, kettősük háttérében a Bogányi Tibor vezette Pannon Filharmonikusokkal. Minden szempontból kitűnő választás Puccini, Cilea és Giordano operaáriáinak és kettőseinek előadására, Rossini és Strauss zenekari kompozícióinak tolmácsolására. Ezt igazolta legalább is a közönség tapsvihara.

### **Válogatás az Operafesztivál kiegészítő programjaiból:**

Június 8. 18.30 óra, Szent István tér Fesztiválizelő hangverseny

Június 8. 20 óra, Szent István tér Lajkó Félix koncert

Június 9. 20 óra, Szent István tér Szarka Tamás (Ghymes) és zenekara

Június 10. 20 óra, Szent István tér „Woody és a swing” – a Kozma Orsi Quartet koncertje

Június 11. 18 óra, Szent István tér Rákfő – Szakcsi 75 koncert



|  |  |
|--|--|
| Június 12. 18 óra, Szent István tér              | Ezrek operája – beavató előadás<br>W. A. Mozart: Don Giovanni  |
| Június 13. 20 óra, Szent István tér              | Big Daddy Wilson koncert   |
| Június 13. 18 óra, Művészetek Háza               | Ács Gyula – Bodolay Géza: A kis herceg   |
| Június 14. 18 óra, Szent István tér              | Bartók Béla: Tizenöt magyar parasztdal -<br>A Modern Art Orchestra big band koncertje                        |
| Június 14. 18 óra, Belvárosi evangélikus templom | Benedicamus Domino – mondjunk áldást az Úrnak<br>„Közép-Európa legnagyobb zeneszerzőinek dicsőítő<br>énekei” |
| Június 14. 20 óra, Szent István tér              | A Budapest Bár koncertje   |
| Június 15. 18.30 óra                             | „Pop, Swing & Soul”<br>Falusi Mariann, Szűcs Gabi és Váczi Eszter közös<br>koncertje                         |
| Június 15. 20 óra                                | OPERABÁR chillout lounge Jazz Inside-koncert<br>és latin jazz-klasszikusokkal kápráztatta el a közönséget.   |
| Június 16. 18 óra                                | Miskolc Dixieland Band / Berki Tamás   |
| Június 16. 20 óra                                | OPERABÁR chillout lounge Seress Rezső-est  |
| Június 17. 18 óra                                | O sole mio – szabadtéri zárógála   |

## **Törzsprogramon kívüli események**

### **December 10. 19 óra Erkel 125 – gálahangverseny**

Erkel Ferenc halálának 125. évfordulójáról közös gálahangversennyel emlékezett meg a Miskolci Szimfonikus Zenekar és a Bartók Plusz Operafesztivál 2018. december 10-én Miskolcon, 19 óra kezdettel a Művészetek Háza koncerttermében.

### **December 14. 19 óra Budapest, Liszt Ferenc Zeneakadémia – Solti terem**

Az operairó versenyre 2018-ban 19 pályaművet – 6440 partitúraoldalt és mintegy 30 órányi zenei anyagot – nyújtottak be kortárs szerzők a világ számos országából. A fesztivál díjára és az ezzel együtt járó színpadi bemutatkozás lehetőségére a magyarok mellett osztrák, brit, spanyol, amerikai/francia, izraeli, cseh, guatemalai, brazil/portugál, lengyel, olasz és orosz zeneszerzők pályáztak.

A beérkezett művek közül az előzsűri négyet juttatott tovább a döntőbe, amit december 14-én tartottunk a budapesti Zeneakadémia Solti termében. Az operák legjellemzőbb részleteit az est rendezője és karmestere, Cser Ádám jóvoltából félszenírozott formában, zongora-kísérettel ismerhette meg a hallgatóság.

**A döntős művek a következők voltak:**

Juraj Filas: Jane Eyre, Andorka Péter: Boszorkányvér, Valentin Dubovszkoj: Kőangyal és Albin Fries: Nora.

Az **Eötvös Péter** Kossuth-díjas zeneszerző; **Fekete Gyula** zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorhelyettese; **Kesselyák Gergely**, a Bartók Plusz Operafesztivál művészeti igazgatója, Liszt-díjas karmester, Érdemes Művész; **Marco Taralli** zeneszerző és **Vaszilij Barkhatov** rendező alkotta díjszűri döntése alapján „A jövő kulcsa” 2018 Operairó Versenyt **Albin Fries** osztrák zeneszerző nyerte meg **Nora** című operájával. A művet teljes egészében először a 2019-es Bartók Plusz Operafesztiválon ismerheti meg a nagyközönség.

**7.2 Egyéb**

Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. 2018 évben és a Miskolci Herman Ottó Gimnáziummal együttműködési megállapodást kötött közösségi szolgálat megszervezéséről. A megállapodásban 4 fő tanuló teljesítette 50 órás közösségi szolgálati kötelezettségét.

**8. Támogatási programok bemutatása**

*8.1. Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. támogatása*

|  |  |         |
|--|--|---------|
| Támogatási program elnevezése:                           | Szimfonikus zenekarok támogatása   |         |
| Támogató megnevezése:                                    | Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata,<br>Emberi Erőforrások Minisztériuma,<br>Nemzeti Kulturális Alap |         |
| Támogatás forrása: (X-el jelölve)                        | központi költségvetés  | X       |
|  | önkormányzati költségvetés   | X       |
|  | nemzetközi forrás  |         |
|  | más gazdálkodó   |         |
| Támogatás időtartama:                                    |  |         |
| Támogatás összege (HUF)                                  |  | 414 337 |
|  | -ebből a tárgyévre jutó összeg:  | 414 337 |
|  | -tárgyévben felhasznált összeg:  | 414 337 |
|  | -tárgyévben folyósított összeg:  | 414 337 |
| Támogatás típusa: (X-el jelölve)                         | visszatérítendő  |         |
|  | vissza nem térítendő   | X       |
| Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként: | Személyi:  | 37 869  |
|  | Dologi:  | 376 468 |
|  | Felhalmozási:  | 0       |
|  | Összesen:  | 414 337 |